



En quelques mots

Biographie

Qui sommes-nous?

L'ensemble de saxophones « 7à8 » a vu le jour aux alentours de 2010 sous l'impulsion de jeunes saxophonistes issus du Conservatoire Royal de Mons. Leur idée: créer un septuor de saxophones afin d'interpréter de grandes oeuvres issues du répertoire de l'orchestre classique. Pour concrétiser cela, ils font appel à un arrangeur, Thomas Pechot, le huitième musicien du groupe. Au départ de la partition d'orchestre originale, celui-ci ré-écrit les partitions afin qu'elles collent au mieux au septuor de saxophones et en particulier aux musiciens de l'ensemble 7à8.

Le groupe a bien évolué depuis ses débuts: ses 8 musiciens sont tous diplômés des Conservatoires de Mons et/ou de Bruxelles et il fait partie du catalogue des Tournées Art et Vie.



Répertoire

Ce que nous proposons actuellement:

7à8 joue des adaptations d'œuvres orchestrales (orchestre à cordes ou orchestre symphonique) réalisées par son huitième musicien Thomas Pechot. Grâce à ses partitions sur mesure, 7à8 reste au maximum fidèle à la pièce originale.

Leur répertoire se veut varié en style et en époque, parsemé d'œuvres repères connues du grand public. 7à8 fait découvrir le saxophone en tant qu'instrument de musique classique à part entière tout en rendant accessible la musique dite « classique » au plus large public.

Polaris

7à8 vous propose son nouveau programme Polaris qui fait la part belle aux compositeurs scandinaves grâce à des œuvres très connues telles que la Suite n°1 de Peer Gynt de Edvard Grieg et Finlandia de Jean Sibelius mais également des œuvres plus originales comme Pan et Syrinx de Carl Nielsen. L'ensemble de saxophones est accompagné par 3 percussionnistes et peut être accompagné en option par un claveciniste dans la pièce baroque (Bilägers Musiquen).

En juin 2021, ce programme a fait l'objet d'un enregistrement studio sous la direction artistique de Guy Van Waas. L'album « Polaris » sortira dans le courant de l'année 2022.

Polaris

Norvège, Suède, Finlande, Danemark



Peer Gynt Suite No. 1, Grieg E.

En 1874, Edvard Grieg, compositeur norvégien de la période romantique, compose une musique de scène pour la pièce de théâtre *Peer Gynt* du dramaturge norvégien Henrik Ibsen. Des vingt-deux numéros, Edvard Grieg en sélectionnera huit, les arrangeant et les réorchestrant en deux Suites pour Orchestre Symphonique. L'histoire peut se résumer ainsi: un anti-héros, prétentieux et aventureux, part défier le vaste monde et rate tout ce qu'il entreprend. La 1^{ère} Suite pour Orchestre compte quatre mouvements: *Au matin*, *La Mort d'Ase*, *Danse D'Anitra* et *Dans l'ancre du roi de la montagne*.

Bilägers Musiquen suite, Roman J. H.

Johan Helmich Roman est un musicien baroque suédois (1694-1758). *Bilägers Musiquen No 1* fait partie d'une Suite Orchestrale appelée *Drottningholmssmusique* comprenant vingt-quatre *Musiques de Mariage Royal (Bilägers Musiquen)* écrites pour le mariage du Prince Adolphe Frédéric de Prusse

Little Serenade op. 12, Larsson L.-E.

Lars-Erik Larsson, compositeur suédois (1908-1986) est bien connu des saxophonistes classiques pour son célèbre *Concerto pour saxophone alto et orchestre*. L'ensemble 7à8 vous propose ici un arrangement de sa *Little Serenade* pour orchestre à cordes. Cette pièce est écrite en quatre mouvements (Allegro, Adagio cantabile, Allegro vivace et Allegro).

Pan & Syrinx, Nielsen C.

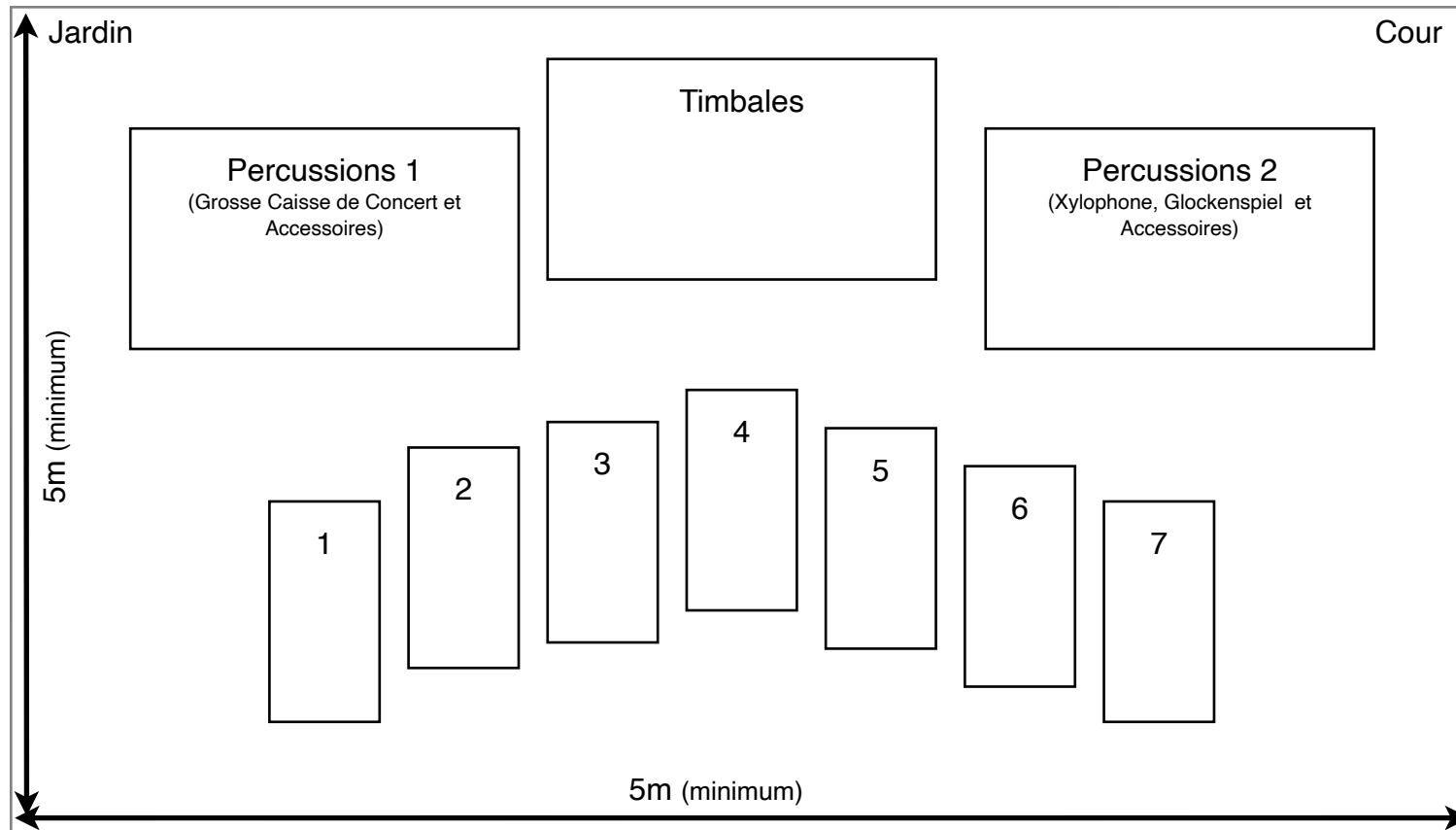
Carl Nielsen (1865-1931) est le compositeur le plus connu de son pays, le Danemark. *Pan et Syrinx*, composé en 1918, est un poème symphonique (composition orchestrale, généralement en un mouvement, de forme libre, inspirée par une idée extra-musicale poétique ou descriptive) basé sur une ancienne légende. Syrinx est une nymphe des bois dont Pan tombe amoureux. Il la poursuit de ses ardeurs mais au moment où il va l'attraper, elle se métamorphose en roseau, sur les rives d'un fleuve. Le vent, de son souffle fait chanter les roseaux. Pan, coupant les roseaux de longueur inégale et les attachant ensemble avec de la cire, crée alors un instrument de musique auquel il donne le nom de *syrinx*, en souvenir de cet amour déçu.

Finlandia op. 26, Sibelius J.

Jean Sibelius (1865-1957) est un compositeur finlandais. Il est l'un des Finlandais qui symbolisent le mieux la naissance de l'identité nationale finlandaise. *Finlandia* est un poème symphonique pour orchestre symphonique. Il est considéré comme l'hymne national officiel de la Finlande. La pièce est extraite d'une œuvre plus longue composée d'une ouverture et six tableaux, *Musique pour la célébration de la presse*, composée le 3 novembre 1899 à l'occasion des manifestations pour la défense de la presse finlandaise réprimée par le régime russe. Le sixième tableau *Éveil de la Finlande* devient *Finlandia* pour être jouée à l'exposition universelle de 1900 sous le titre *La Patrie*. À cette époque, craignant la censure russe, l'œuvre changea souvent de nom. En 1938, Sibelius arrange *Finlandia* pour chœur d'hommes et orchestre.

Fiche Technique

Concert Classique: Polaris

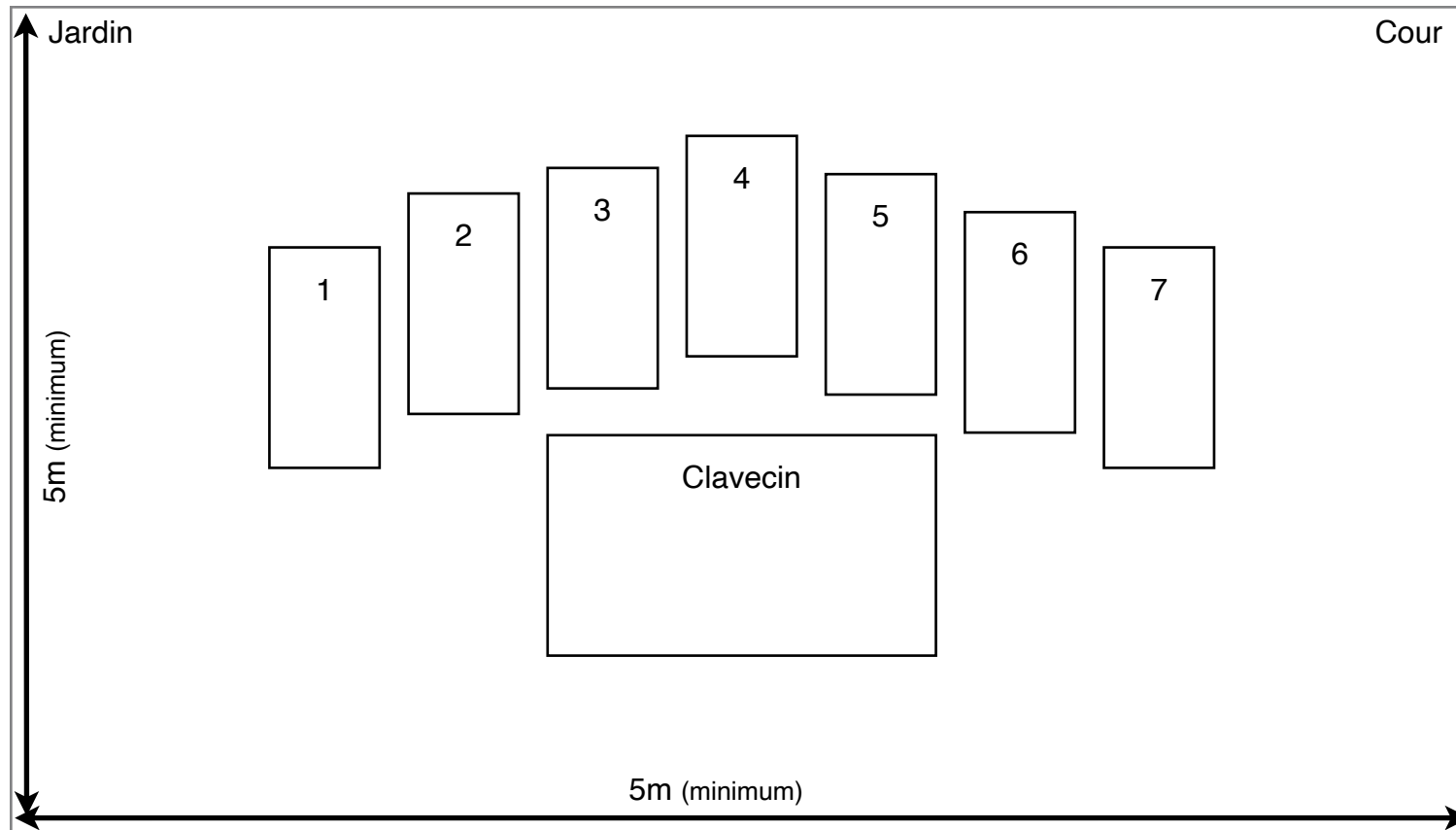


Musiciens

- 1 Jessica THEMELIN
(Sax. Soprano)
- 2 Erik DEMASEURE
(Sax. Alto ou Soprano)
- 3 François HOUX
(Sax. Alto)
- 4 Fabrice MURATORE
(Sax. Baryton)
- 5 Adrien RICHARD
(Sax. Baryton ou Alto)
- 6 Keiko OKI
(Sax. Ténor)
- 7 Ogier BIBBO
(Sax. Ténor)

Fiche Technique

Concert Classique: Polaris (option clavecin)



Musiciens

- | | |
|---|--|
| 1 | Jessica THEMELIN
(Sax. Soprano) |
| 2 | Erik DEMASEURE
(Sax. Alto ou Soprano) |
| 3 | François HOUX
(Sax. Alto) |
| 4 | Fabrice MURATORE
(Sax. Baryton) |
| 5 | Adrien RICHARD
(Sax. Baryton ou Alto) |
| 6 | Keiko OKI
(Sax. Ténor) |
| 7 | Ogier BIBBO
(Sax. Ténor) |

Matériel de scène

7 pupitres (type Manhasset) munis de lampes-pupitres (si nécessaire) pour les saxophonistes. Percussions : +3 pupitres munis de lampes-pupitres (si nécessaire).

Percussions de qualité: 5 timbales, une grosse caisse de concert, un glockenspiel et un xylophone.

Option Clavecin : une lampe-pupitre (si nécessaire).

Lumière

Eclairage direct (sans filtre de couleur) pour la lecture des partitions.

Eclairage avec plusieurs ambiances (si le lieu le permet).

Son

Sonorisation si nécessaire (selon le type de salle) avec système de diffusion professionnel avec retours, micros d'appoint sur pied.

Amplification nécessaire pour le clavecin.

Musiciens

7à8 en détails



Jessica Themelin
Saxophone Soprano

Diplômée du Conservatoire Royal de Mons.

Professeur de saxophone aux Académies de Musique d'Uccle, de Colfontaine, de Berchem-Sainte-Agathe et de Nivelles.



Erik Demaseure
Saxophones Alto/Soprano

Diplômé du Conservatoire Royal de Mons et du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Professeur de formation musicale à l'Académie de Musique d'Uccle.



François Houx
Saxophone Alto

Diplômé du Conservatoire Royal de Mons et du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Professeur de saxophone aux Académies d'Arlon et de Fontaine-L'Évêque.



Ogier Bibbo
Saxophone Ténor

Diplômé du Conservatoire Royal de Mons.

Professeur de saxophone aux académies d'Auvelais, Tamines et Watermael-Boitsfort.

Saxophoniste de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.



Keiko Oki
Saxophone Ténor

Diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Professeur de saxophone au Conservatoire Adolphe Sax de Dinant et au Conservatoire de Namur.



Adrien Richard
Saxophones Baryton/Alto

Diplômé du Conservatoire Royal de Mons.

Professeur au Collège Pie X de Châtelineau



Fabrice Muratore
Saxophones Baryton/Basse

Diplômé du Conservatoire Royal de Mons.

Professeur de saxophone au Conservatoire de Tournai.



Thomas Péchot
Arrangements

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Musicien, Compositeur, Arrangeur.

Booking

Contact

Intéressé par notre groupe?

Jessica THEMELIN

+32 (0)478 44 91 84

ensemble7a8@gmail.com

7à8 Saxophone Ensemble ASBL
Rue de Monstreux 45
1400 Nivelles - Belgique
BCE/TVA: 0744.758.674



Réalisé avec l'aide du
Ministère de la Communauté française
Wallonie-Bruxelles – Service de la Diffusion

Catalogue Art & Vie No. 7425