

Programme en détails

Polaris

Norvège, Suède, Finlande, Danemark



Peer Gynt Suite No. 1, Grieg E.

En 1874, Edvard Grieg, compositeur norvégien de la période romantique, compose une musique de scène pour la pièce de théâtre *Peer Gynt* du dramaturge norvégien Henrik Ibsen. Des vingt-deux numéros, Edvard Grieg en sélectionnera huit, les arrangeant et les réorchestrant en deux Suites pour Orchestre Symphonique. L'histoire peut se résumer ainsi: un anti-héros, prétentieux et aventureux, part défier le vaste monde et rate tout ce qu'il entreprend. La 1^{ère} Suite pour Orchestre compte quatre mouvements: *Au matin*, *La Mort d'Ase*, *Danse D'Anitra* et *Dans l'ancre du roi de la montagne*.

Bilägers Musiquen suite, Roman J. H.

Johan Helmich Roman est un musicien baroque suédois (1694-1758). *Bilägers Musiquen No 1* fait partie d'une Suite Orchestrale appelée *Drottningholmsmusique* comprenant vingt-quatre *Musiques de Mariage Royal (Bilägers Musiquen)* écrites pour le mariage du Prince Adolphe Frédéric de Prusse

Little Serenade op. 12, Larsson L.-E.

Lars-Erik Larsson, compositeur suédois (1908-1986) est bien connu des saxophonistes classiques pour son célèbre *Concerto pour saxophone alto et orchestre*. L'ensemble 7à8 vous propose ici un arrangement de sa *Little Serenade* pour orchestre à cordes. Cette pièce est écrite en quatre mouvements (Allegro, Adagio cantabile, Allegro vivace et Allegro).

Pan & Syrinx, Nielsen C.

Carl Nielsen (1865-1931) est le compositeur le plus connu de son pays, le Danemark. *Pan et Syrinx*, composé en 1918, est un poème symphonique (composition orchestrale, généralement en un mouvement, de forme libre, inspirée par une idée extra-musicale poétique ou descriptive) basé sur une ancienne légende. Syrinx est une nymphe des bois dont Pan tombe amoureux. Il la poursuit de ses ardeurs mais au moment où il va l'attraper, elle se métamorphose en roseau, sur les rives d'un fleuve. Le vent, de son souffle fait chanter les roseaux. Pan, coupant les roseaux de longueur inégale et les attachant ensemble avec de la cire, crée alors un instrument de musique auquel il donne le nom de *syrinx*, en souvenir de cet amour déçu.

Finlandia op. 26, Sibelius J.

Jean Sibelius (1865-1957) est un compositeur finlandais. Il est l'un des Finlandais qui symbolisent le mieux la naissance de l'identité nationale finlandaise. *Finlandia* est un poème symphonique pour orchestre symphonique. Il est considéré comme l'hymne national officiel de la Finlande. La pièce est extraite d'une œuvre plus longue composée d'une ouverture et six tableaux, *Musique pour la célébration de la presse*, composée le 3 novembre 1899 à l'occasion des manifestations pour la défense de la presse finlandaise réprimée par le régime russe. Le sixième tableau *Éveil de la Finlande* devient *Finlandia* pour être jouée à l'exposition universelle de 1900 sous le titre *La Patrie*. À cette époque, craignant la censure russe, l'œuvre changea souvent de nom. En 1938, Sibelius arrange *Finlandia* pour chœur d'hommes et orchestre.