



Bilagers musikken (Royal wedding music)
Drottningholmsmusiken, BeRI 2 (Music of Drottningholm) (1744)
Johan Helmich Roman (1694 - 1758)

1 - No. 1 : Allegro	2'21
2 - No. 8 : Lento	2'39
3 - No. 24 : Allegro	4'56

Peer Gynt Suite No. 1 op.46 (1888)
Edvard Grieg (1843 - 1907)

4 - Morning Mood	3'20
5 - The Death of Aase	3'59
6 - Anitra's Dance	3'20
7 - In The Hall of The Mountain King	2'38

8 - Pan and Syrinx op.49 (1918)
Carl Nielsen (1865 - 1931)

8'09

9 - Finlandia op.26 (1899)
Jean Sibelius (1865 - 1957)

8'13

Jessica Themelin - *Soprano sax.*

Erik Demaseure - *Alto sax. & Soprano sax. (tracks n° 1,2,3,7,8)*

François Houx - *Alto sax.*

Ogier Bibbo - *Tenor sax.*

Keiko Oki - *Tenor sax.*

Adrien Richard - *Baritone sax. & Alto sax. (tracks n° 1,2,3)*

Fabrice Muratore - *Baritone sax. & Bass sax. (tracks n° 5,9)*

Jonathan Bridoux - *Harpsichord (tracks n° 1,2,3)*

Vincent Cuignet - *Timpani (tracks n° 4,6,7,8,9)*

Arthur Ros - *Percussions (tracks n° 4,6,7,8,9), xylophone & glockenspiel (tracks n° 8)*

Lucas Gilles - *Percussions (tracks n° 4,6,7,8,9)*

Guy Van Waas - *Artistic director*

Arranged & orchestrated by *Thomas Pechot*

Recorded, mixed & mastered by *Manuel Mohino*

Produced by *7a8 Saxophone Ensemble ASBL*

Cover design by *Benoit Vrans*

Photo/Picture by *Norris Niman*

Ces dernières années, nous ressentions le besoin de laisser une trace dans la vie artistique de 7à8. Nous avons réalisé que notre projet "hors du commun" méritait d'être découvert et d'avoir une place dans le paysage de la musique classique belge.

Du début à la fin de cette riche et haletante expérience, nous avons été épaulés et soutenus par différentes personnes qui ont, chacune à leur façon, contribué à la réussite de cet album.

Merci à tous ces contributeurs pour leur générosité mais également à vous qui allez en écouter le résultat.

These last few years, we were feeling the need to leave a mark in on the artistic life of 7à8. We have comte to realize that our project « Out of the ordinary » was worth being discovered and it indeed has a place in the Belgian classical music world.

From the beginning to the end of this rich and rocky experience, we have been supported by several people who have, each in their own way, contributed to the success of this album

Thanks to all the contributors for their generosity but also to you, who are about to listen to the result.

7à8 Saxophone Ensemble
ensemble7a8.be

Dans la vie, il y a des journées marquées par un bonheur profond.... Il en a été ainsi le jour où un groupe d'ancien.ne.s du Conservatoire de Mons m'ont fait part de leur projet d'enregistrer un CD avec leur ensemble de saxophones. Qu'y a-t-il de plus beau pour un professeur que de voir des étudiants s'épanouir dans la musique avec cette envie profonde de jouer, de partager leur enthousiasme ?

Quand ils m'ont présenté le programme qu'ils avaient imaginé, j'ai d'abord été surpris (pas d'œuvres « originales » ?) et ensuite très vite enchanté par la teneur du projet qui, via d'excellentes transcriptions, nous emmenait dans le Nord de l'Europe pour un mini trip musical.

La pandémie n'a pas facilité l'organisation des répétitions et de l'enregistrement, mais l'ensemble a bravé tous les obstacles. C'est là aussi une partie du bonheur.... L'investissement de chacun.e a été remarquable, et l'envie, l'appétit du perfectionnement, le souci de tendre vers l'idéal ont été exceptionnels.

Bon vent à l'Ensemble 7 à 8 !

Some days in life are tainted with profound happiness...Such was the day a group of Conservatoire de Mons Alumni shared with me their project to record an album with their saxophone ensemble. What is more beautiful for a teacher than seeing their profound desire to play an duo share their enthusiasm?

When they first introduced me to the program they had imagined, I was surprised (no « original » pieces?). Quickly enchanted by the project's spirit which, via excellent transcriptions, would lead us to Northern Europe for a mini musical tour.

The pandemic hasn't eased the logistics of rehearsals and recording but the ensemble has overcome all obstacles. This, also, is part of the happiness... Everyone's commitment has been remarkable and the desire, the thrive for perfection, the all to shoot for the stars have been exceptional.

Fareewell to the Ensemble 7à8.

Guy Van Waas

Nous remercions :

Les contributeurs du crowdfunding

Le Namur Concert Hall et CAV&MA

Le label QUARTZIADE

La Maison Selmer Paris

Le Conservatoire Lucien Robert de Tamines

Le Centre culturel de Nivelles

Benoit Douchy, Wolfgang Heiremans, Manuel Mohino

Un merci tout particulier à Guy Van Waas pour son coaching musical et son inestimable générosité.

Enregistré dans le Namur Concert Hall du Grand Manège du 26 au 28 juin 2021.

grandmanege.be

cavema.be

culture.be

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la musique classique.



7à8 saxophone ensemble ASBL
Rue de Monstreux 45
1400 Nivelles - Belgique
Contact: Jessica THEMELIN 0478/44.91.84

