

7à8
Saxophone
Ensemble

Polaris

Roman
Grieg
Nielsen
Sibelius

Bilagers musiquen (Royal wedding music) / Drottningholmsmusiken, (BerI 2 Music of Drottningholm) (1744)

Johan Helmich Roman (1694 – 1758)

1 • No. 1 : Allegro 2'21

2 • No. 8 : Lento 2'39

3 • No. 24 : Allegro 4'56

Peer Gynt Suite No. 1 op.46 (1888)
Edvard Grieg (1843 – 1907)

4 • Morning Mood 3'20

5 • The Death of Aase 3'59

6 • Anitra's Dance 3'20

7 • In The Hall of The Mountain King 2'38

Pan and Syrinx op.49 (1918)
Carl Nielsen (1865 – 1931)

8 • Pan and Syrinx op.49 8'09

Finlandia op.26 (1899)
Jean Sibelius (1865 – 1957)

9 • Finlandia op.26 (1899) 8'13

Jessica Thémelin
Soprano sax.

Erik Demaseure
Alto sax. & Soprano sax.
tracks n°1-2-3-7-8

François Houx
Alto sax.

Ogier Bibbo
Tenor sax.

Keiko Oki
Tenor sax.

Adrien Richard
Baritone sax. & Alto sax.
tracks n°1-2-3

Fabrice Muratore
Baritone sax. & Bass sax.
tracks n°5-9

Jonathan Bridoux
Harpsichord
tracks n°1-2-3

Vincent Cuignet
Timpani
tracks n°4-6-7-8-9

Arthur Ros
Percussions
tracks n°4-6-7-8-9
Xylophone & glockenspiel
tracks n°8

Lucas Gilles
Percussions
tracks n°4-6-7-8-9

Guy Van Waas
Artistic director

Arranged & orchestrated by
Thomas Pechot

Recorded, mixed & mastered by
Manuel Mohino

Produced by
T&B Saxophone Ensemble ASBL

Cover design by
Benoît Vrins

Photo/Picture by
Norris Niman



5 425022 810201

Nous remercions

Les contributeurs du crowdfunding
Le Namur Concert Hall et CAV&MA
Le label QUARTZIADE
La Maison Selmer Paris
Le Conservatoire Lucien Robert de
Tamines
Le Centre culturel de Nivelles
Benoit Douchy
Wolfgang Heiremans
Manuel Mohino

Un merci tout particulier à Guy Van
Waas pour son coaching musical
et son inestimable générosité.



Enregistré dans le Namur Concert
Hall du Grand Manège du 26 au 28
juin 2021.
grandmanege.be
cavema.be

Le CAV&MA bénéficie du soutien de
la Fédération Wallonie-Bruxelles
(Direction Générale de la Culture,
Secteur de la Musique), de la Ville de
Namur, de la Province de Namur et
de la Loterie Nationale.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Culture.be
Réalisé avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles – Service de la
musique classique.



Quartziaude



De laatste jaren voelden wij de zin om een spoor na te laten van het artistieke leven van 7à8 en we hebben besef dat ons «ongewone» project het verdienste om ontdekt te worden en een plaats te krijgen in het Belgische landschap van klassieke muziek.

Van het begin tot het einde van deze rijke en adembenemende ervaring hebben verschillende mensen ons, elk op hun eigen manier, bijgestaan en bijgedragen tot het succes van dit album.

Dank aan iedereen voor hun vrijgevigheid, maar ook aan u, die naar het resultaat zult luisteren.

Ces dernières années, nous ressentions le besoin de laisser une trace dans la vie artistique de 7à8. Nous avons réalisé que notre projet «hors du commun» méritait d'être découvert et d'avoir une place dans le paysage de la musique classique belge.

Du début à la fin de cette riche et haletante expérience, nous avons été épaulés et soutenus par différentes personnes qui ont, chacune à leur façon, contribué à la réussite de cet album.

Merci à tous ces contributeurs pour leur générosité mais également à vous qui allez en écouter le résultat.

These last few years, we were feeling the need to leave a mark in on the artistic life of 7à8. We have come to realize that our project «Out of the ordinary» was worth being discovered and it indeed has a place in the Belgian classical music world.

From the beginning to the end of this rich and rocky experience, we have been supported by several people who have, each in their own way, contributed to the success of this album.

Thanks to all the contributors for their generosity but also to you, who are about to listen to the result.

ここ数年、私達は7à8の音楽活動の痕跡を残す必要性を強く感じていました。この並外れたプロジェクトが人々に知られ、ベルギーのクラシック音楽の中で、ある地位を得るに値することに気が付きました。

この豊かで素晴らしい経験の最初から最後まで、私達はさまざまな方からそれぞれの方法でこのアルバムの成功のために援助され、支えられました。

すべての寛大な支援者の皆さんに感謝の意を表し、ぜひ皆さんでこのアルバムの成果をお聞きください。

7à8 Saxophone Ensemble
ensemble7a8.be

Dans la vie, il y a des journées marquées par un bonheur profond.... Il en a été ainsi le jour où un groupe d'ancien.ne.s du Conservatoire de Mons m'ont fait part de leur projet d'enregistrer un CD avec leur ensemble de saxophones. Qu'y a-t-il de plus beau pour un professeur que de voir des étudiants s'épanouir dans la musique avec cette envie profonde de jouer, de partager leur enthousiasme ?

Quand ils m'ont présenté le programme qu'ils avaient imaginé, j'ai d'abord été surpris (pas d'œuvres «originales» ?) et ensuite très vite enchanté par la teneur du projet qui, via d'excellentes transcriptions, nous emmenait dans le Nord de l'Europe pour un mini trip musical.

La pandémie n'a pas facilité l'organisation des répétitions et de l'enregistrement, mais l'ensemble a bravé tous les obstacles. C'est là aussi une partie du bonheur.... L'investissement de chacun.e a été remarquable, et l'envie, l'appétit du perfectionnement, le souci de tendre vers l'idéal ont été exceptionnels. Bon vent à l'Ensemble 7 à 8 !

人生には、深い幸福によって印象づけられた日がある...それは、モンス音楽院の卒業生のグループが、サクソフォンアンサンブルでCDを録音する計画を私に知らせてくれた日でした。演奏したい、熱狂を分かち合いたいという深い願望をもって、音楽に没頭している生徒を目の当たりにすることは、教師にとってこのような喜びがあるでしょうか？

彼らが私にプログラムを提示したとき、私はまずそれに驚き（「オリジナル」作品ではなく？）、そしてすぐにプロジェクトの内容、つまり素晴らしい編曲に魅了されました。このプログラムは、私達を北ヨーロッパのミニ旅行に連れて行ってくれます。

コロナのパンデミックは、リハーサルや録音の計画を困難にしましたが、彼らはすべての障害に勇敢に立ち向かいました。これも幸福の一部です...各メンバーの努力は驚くべきもので、改善への激しい欲望、理想のための努力は、並外れています。

幸あれ、サクソフォンアンサンブル7 à 8 !
ギイ ヴァン ワース

Some days in life are tainted with profound happiness ... Such was the day a group of Conservatoire de Mons Alumni shared with me their project to record an album with their saxophone ensemble. What is more beautiful for a teacher than seeing their students blossom in music and their profound desire to play and to share their enthusiasm ?

When they first introduced me to the program they had imagined, I was surprised (no «original» pieces ?). Quickly enchanted by the project's spirit which, via excellent transcriptions, would lead us to Northern Europe for a mini musical tour.

The pandemic hasn't eased the logistics of rehearsals and recordings but the ensemble has overcome all obstacles. This, also, is part of the happiness... Everyone's commitment has been remarkable and the desire, the thrive for perfection, the will to shoot for the stars have been exceptional.

Farewell to the Ensemble 7 à 8 !

Guy Van Waas