

Hommage à Sax

L'inventeur du saxophone.

Septuor, Savari J.

Jérôme SAVARI est un chef de musique militaire également ami d'Adolphe SAX. Il est le premier à écrire pour le saxophone. Ses nombreuses partitions pour saxophones ont été éditées par Adolphe SAX lui-même en 1861.

Chant Sacré, Berlioz H.

Cette pièce, composée à la base pour voix et orchestre, est arrangée par le compositeur lui-même pour un ensemble d'instruments construits par Adolphe SAX dont un saxophone baryton. La création de cette pièce a lieu le 3 février 1844 à Paris, Adolphe SAX jouant lui-même le saxophone.

Prière, Jonas E.

Emile JONAS, chef de musique de la Garde Impériale française et titulaire d'un second Grand Prix de Rome en 1849 écrit cette Prière pour petit ensemble de saxophones.

Danse rituelle du feu, de Falla M.

Composée en 1915 par l'Espagnol Manuel de Falla, L'Amour sorcier est à l'origine une «gitanerie musicale» en 16 tableaux pour orchestre de chambre et cantaora (chanteuse de flamenco).

En 1916, Manuel de Falla remanie profondément l'œuvre qu'il réorchestre pour un orchestre symphonique et une chanteuse (mezzo-soprano). En 1925, l'œuvre est finalement transformée en ballet. Dans cet arrangement pour septuor de saxophones, le groupe change de disposition afin d'obtenir un « effet stéréo ».



Danses populaires roumaines, Bartok B.

Bela Bartok (1881 - 1945) est un compositeur d'Europe de l'est (Autriche-Hongrie) qui étudia les musiques folkloriques d'Europe de l'est (ethnomusicologie). Les Danses populaires roumaines ont été écrites à la base pour piano, puis adaptées pour orchestre de chambre par Bartok lui-même.

Palladio, Jenkins K.

Karl Jenkins, compositeur Gallois né en 1944, écrit Palladio (Allegretto - Largo - Vivace) en 1996. Il s'inspire du personnage de Palladio, architecte vénitien du 16ème siècle. La pièce, écrite à la base pour orchestre à cordes, a la forme d'un concerto grosso. Tout à la fois musicien classique, de jazz et de rock, Karl Jenkins est un compositeur aux multiples facettes.